KİLİS 7 ARALIK ÜNİVERSİTESİ

ALAEDDİN YAVAŞCA DEVLET KONSERVATUVARI
TÜRK MÜZİĞİ
2026-2027 GÜZ YARIYILI

1101305	Türk Müziği Solfej ve Kuramı-V				
Yarıyıl	**Kodu**	**Adı**	**T+U**	**Kredi**	**AKTS**
5	1101305	Türk Müziği Solfej ve Kuramı-V	4	3	5

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yüksekokul
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
TÜRK MÜZİĞİ
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Geleneksel Türk Müziği Ses ve Perde Dizgelerini öğrenip yine bu dizgelerdenoluşan aralık, dörtlü,beşli kavramları ışığıında makam bilgisini öğrenip seslendirmede kullanabilme ve bu makamları tanımayı amaçlamaktadır.
Ders İçeriği:
Makamların teorik olarak anlatımı ve uygulama yapılması
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Ögr. Gör. Zeyneb Türkoğlu zeyneb.turkoglu@kilis.edu.tr
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları :
Kaynakları : Ötüken Neşriyat Türk Musikisi Nazariyatı Ve Usulleri Kudüm Velveleleri / Ismail Hakkı Özkan
Dökümanlar :
Ödevler :
Sınavlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	**Eğitim Bilimleri**	:
Mühendislik Bilimleri	:	**Fen Bilimleri**	:
Mühendislik Tasarımı	:	**Sağlık Bilimleri**	:
Sosyal Bilimler	:	**Alan Bilgisi**	: 100

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Basit makamların tekrar edilmesi ve örnek etütlerin uygulanması		
2	Şey makamlar hakkında bilgilendirme yapılması		
3	Çargah makamı şeflerinden Mahur hakkında bilgi verilmesi ve etüt icra edilmesi		
4	Çargah makamı şeflerinden acemaşiranın anlatılması ve örnek uygulamalar yapılması		
5	Buselik makamı şerlerinden Nihavend hakkında bilgi verilmesi ve örnek solfej usul uygulamaları		
6	Buselik makamı şerlerinden Sultaniyegah hakkında bilgi verilmesi ve örnek solfej usul uygulamaları		
7	Arasına		
8	Kürdi makamı şerlerinden Kürdilihicazkar hakkında bilgi verilmesi ve örnek uygulamalar		
9	Zirgüleli hicaz makamı şeylerinden Hicazkar makamının anlatılması ve uygulamaları		
10	Zirgüleli Suzinak makamının anlatılması ve uygulamalar		
11	Evcara makamının anlatılması ve etüt solfej, usul uygulamaları		
12	Suzidil makamının anlatılması ve etüt solfej, usul uygulamaları		
13	Şeddi Araban makamının anlatılması ve etüt solfej, usul uygulamaları		
14	Öğrenilen şed makamların tekrar edilmesi ve uygulamaları		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Geleneksel Türk Sanat Müziği hakkında kuramsal bilgileri öğrenebilme,
Ö02	Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Geleneksel Türk Halk Müziği yaşatılmasına, gelecek nesillere doğru aktarılmasına ve bu türlerin benimsetilmesine katkı sağlama bilinci ve becerisi geliştirebilme
Ö03	Müzikle ilgili unusurları kavramlaştırma tanımlama ve sınıflama becerisi edindirebilme
Ö04	Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Halk müziğinde makam ve usul kavramlarını öğrenip bunları çalgı ve repertuvar derslerinde kullanabilme yeteneği geliştirebilme

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P05	Müziğin toplumsal yaşamdaki yerini ve etkilerini değerlendirebilme becerisi kazanabilmek.
P14	Müzik üretimi, icrası ve tüketimi konularında bilinç sahibi olabilmek.
P01	Müziğin teorik ve uygulamaya dair bilgilerini, ses / saz sanatçılığı alanına uygulayabilme, çalgısını üstün bir teknikle çalma becerisi sağlayabilmek.
P09	Batı müziğine özgü solfej, armoni, piyano gibi dersler sayesinde, günümüz çağdaş müzik bestecilerince bestelenen ve makamsal öğeler içeren eserlerin partisyonlarını okuyabilmek.
P10	Makam analizi alanında hem duyuşsal hem nota üzerinde çözümleme yapabilmek.
P11	Dünya müzik tarihi ile koşut olarak ilerleyen Selçuklu, Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti dönemi Türk müzik tarihinde meydana gelen olayları karşılaştırabilme, aradaki ilişkileri çözümleyebilme ve açıklayabilmek.
P02	Türk müziği hakkında edindiği kuramsal bilgileri uygulama esnasında değerlendirebilmek.
P03	Türk halk müziği alanında kullanılan terminolojiye hâkim olabilmek.

P04	Müzik ile ilgili unsurları kavramlaştırma, tanımlama ve sınıflandırma becerisi kazanabilmek.
P06	Türk müziğinin beste, icra ve teori alanlarına yönelik, yaratıcı olabilme ve gerektiğinde inisiyatif alarak bağımsız davranabilme becerisi sağlayabilmek.
P07	Türk müziği türlerine ilişkin unsurlardan; yerelden-ulusala, ulusaldan-uluslararası çerçeveye uzanan bir çizgide yararlanabilme becerisi kazanabilmek.
P08	Türk müziği alanının yanında, diğer dünya müzikleri ile uğraşan besteci ve icracılar ile takım çalışması yapabilmek.
P13	Makam müziğinde ayrı bir tür olan dini müziğe ilişkin, ritüel, form, tarihsel nitelikler bağlamında ayrıntılı bilgiye sahip olabilmek.
P12	Türk müziği tarihine ilişkin bilgiye sahip olabilmek.
P15	Meslekî / sanatsal ve etik sorumluluk bilincine sahip olabilmek.

Değerlendirme Ölçütleri

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		**% 100**

AKTS Hesaplama İçeriği

Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	14	4	56
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	6	84
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	2	2
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yükü			**144**
AKTS Kredisi			**5**

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	4	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5